

נושאים בתרבות דיגיטלית

שיעור מס' 1

1.3.2015

היום:

- 1. היכרות**
- 2. מעבר על הסיליבוס**
- 3. ניסיון על פי ואלטר בנימין**
- 4. מה חדש בהופעת החדש? ערן קמחי**

סיליבוס

קריאת חובה

וילם פלוסר "[הדימויים שלנו](#)"

לב מנוביץ'- [דאטהבייס ונראטיב](#) (עמ 8-12 בלבד)

Visualizing Vertov "[לדמות את ורטוב](#)"

"האואנגארד כתכנה"

ג'רון לנייר – אתה לא גאדג'ט: מניפסטו ([הקדמה](#))

כריס אנדרסון – מייקרים: המהפגה התעשייתית החדשה ([פרק ראשון](#))

צפיית חובה

"האיש עם מצלמת הקולנוע" (במאי: דזיגה ורטוב), 1929

ג'פרי שנאפ - הרצאה בבצלאל

מראה שחורה – פרק 1 עונה 2 - Be Right Back

לורנס לסיג, [הרצאת](#) אורח. כנס הקוד הפתוח OSCON. יולי 2002

מאמרים (NYT/ מוסף הארץ/ אלכסון)

ניק בילטון - [כיצד נהפך](#) גוגל גלאס מגאדג'ט העתיד ל"מוצר הגרוע בכל הזמנים?".

אדם פישר - "[איפה כולם](#)"?

נטע אלכסנדר - "94,824 [השיחות](#) של ניקולס פלטון".

ניקולס קאר - "[ההתרסקות קרובה](#)"

תאריכים חשובים:

- 22.3 - הגשה של תרגיל ראשון **בכיתה**
- 29.3 – מרצה אורח יהונתן קלינגר
חופשת פסח
- 26.4 – מרצה אורח ד"ר ישראל בלפר
- 31.5 – מרצה אורח ערן הדס
- 21.6 – שיעור אחרון
- (תאריך יעודכן על ידי המזכירות) - הגשת עבודה

ואלטר בנימין – ניסיון ודלות

"דלות חדשה לגמרי ירדה על בני האדם עם התפתחות עצומה זו של הטכניקה וצדה השני של דלות זו הוא עושר הרעיונות המעיר, שירד אל – או נכון יותר על – בני האדם עם תחייתם של האסטרולוגיה וחוכמת היוגה, ה-Christian Science וחוכמת כף היד, הצמחונות והגנוסטיקה, הסכולסטיקה והספירטואליזם. כי לא החייאה אמיתי התרחשה כאן. אלא מכת חשמל".

ואלטר בנימין – ניסיון ודלות

"...התעניין שרברט בשאלה אילו יצורים חדשים לגמרי, ראויים לראייה ואהבה יבראו הטלסקופים, המטוסים והטילים שלנו ממי שהיו בני-אדם. אגב, היצורים הללו מדברים בשפה חדשה לגמרי. והצד הקובע שבה הוא המשיכה אל הקונסטרוקציה השרירותית; כלומר אל מה שמנוגד לאורגני."

ואלטר בנימין – ניסיון ודלות

"דלות הניסיון: אין להבין מכאן שבני האדם נכספים לניסיון חדש. לא, הם נכספים להשתחרר מניסיונם, הם נכספים לסביבה שבה יוכלו לממש את דלותם החיצונית ולבסוף גם את הפנימית, במלוא טהרתה וברירותה, כך שיצא ממנה משהו של ממש. וגם אין הם תמיד נבערים מדעת או חסרי ניסיון."

ואלטר בנימין – ניסיון ודלות

"דלוננו, הפקרנו קטע אחר קטע ממורשת האנושות, עיתים על מנת להפקידו בבית העבוט תמורת מאית מערכו, כדי לקבל תמורתו כמקדמה אסימון של אקטואליות."

מחשוב לביש



You'll be the screen.

Researchers at Microsoft and Carnegie Mellon University have developed a system that uses a projector in a band on your upper arm to display buttons on your forearm or hand. The system knows which button you choose by the unique sound each area of your arm makes when tapped.



Wink with your right eye.



Success! Please recalibrate if wink stops working.

מראה שחורה – פרק 1 עונה 2

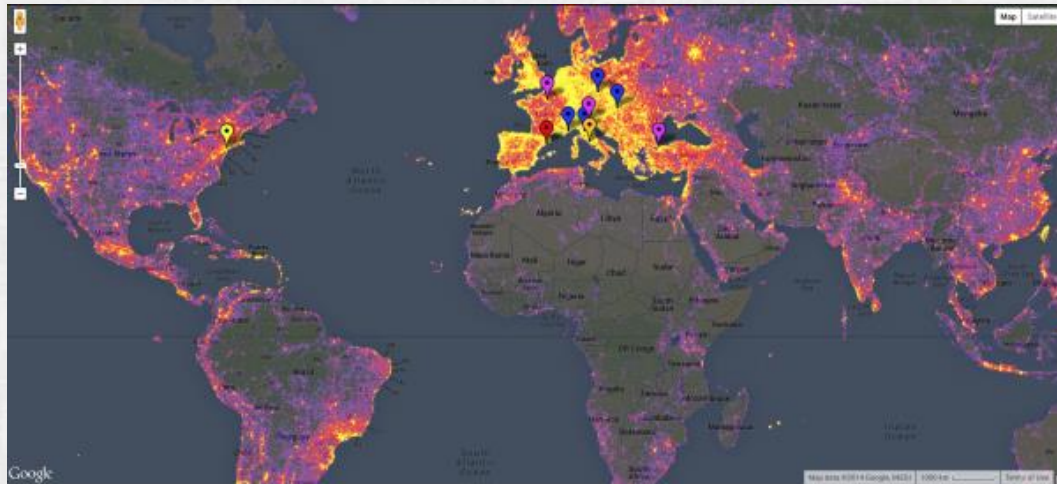
Be Right Back



Glitched Town on Google Maps



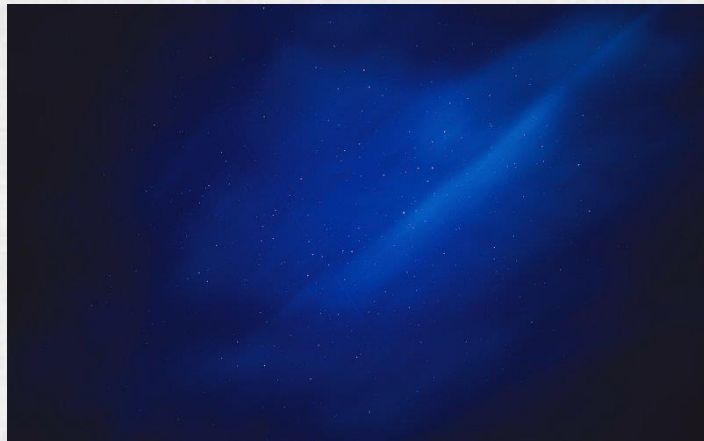
מפות חום של אתרי התיירות
המצולמים ביותר



התנגדות וביקורת



אדם הארווי
CV DAZZLE



טרור פגלן

מיס דאטה



ניק בילטון - כיצד נהפך גוגל גלאס מגאדג'ט העתיד ל"מוצר הגרוע בכל הזמנים?"

<http://www.haaretz.co.il/misc/article-print-page/1.2565838>



חברט סקובל



ערן קמחי – האינטרנט מה חדש בהופעת החדש?

"כאשר הכל חדש, ביחס למה עשוי דבר מסוים להופיע כחדש?"

ערן קמחי – האינטרנט מה חדש בהופעת החדש?

החדש קונה משמעותו מתוך מבנה מאטפיזי – שאינו נפרד
ממבנה הסובייקט – העומד בבסיס הסתכלותו של האדם על
עולמו, ודרכו נתפסים דברים מסויימים כמשתנים ביחס לדברים
אחרים הנותרים קבועים.

ערן קמחי – האינטרנט מה חדש בהופעת החדש?

הבחנה מתודית בין תוכן לבין צורה בהופעת החדש מעלה קושי נוסף בעקבות הטענה כי אף אם תכני החדש מתחלפים במהלך ההיסטוריה, הרי שעצם הופעתו כצורה איננו בגדר חידוש.

ערן קמחי – האינטרנט מה חדש בהופעת החדש?

נטייתו המובלעת של השוק להתכחש להיסטוריות הדברים
ולעצם האפשרות ש מסורת כלשהי מאיימת על עצם מושג
החדש, שכן נשאלת השאלה ביחס לאיזו מסורת, לאיזה עולם
ישן, הלה מתכוונן?

ערן קמחי – האינטרנט מה חדש בהופעת החדש?

תנאי הייצוג החדשים ברשת:

קטגוריות הזמן והמרחב מתנסחות מחדש... אפשרות הגישה הרדיקלית מרחיבה את גבולות הגוף האורגני ומשליכה גם על המשק הרגשי ועל מבנה התודעה.

זמינות מוחלטת דורכת את התודעה לקבלת פניות מבחוץ באופן תמידי ומאיימת על אפשרות לגעגוע או לנוסטלגיה מסורתיים.